



Ādažu novada pašvaldība
ĀDAŽU NOVADA MĀKSLU SKOLA

Gaujas iela 33A, Ādaži, Ādažu novads, LV-2164,
tālr. 25603753, e-pasts: adazunovada@maksluskola.lv

Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.

IEKŠĒJIE NOTEIKUMI
Ādažos, Ādažu novadā

02.09.2024.

Nr.1-7/24/2

IZGLĪTOJAMO MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANAS KĀRTĪBA

Izdoti saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72. panta pirmās daļas 2. punktu Izglītības likuma 33., 34., 35. pantiem MK noteikumu NR.762 "Noteikumi par profesionālās ievirzes standartu mākslu jomā" 4.nodaļu MK noteikumu NR.220 "Noteikumi par uzņemšanas kārtību profesionālās izglītības programmās un atskaitīšanu no tām" 2.,3.nodaļu Skolas nolikuma 4. nodaļas 24.,29. punktu

I. Vispārējie jautājumi

1. Ādažu novada Mākslu skolas (turpmāk – skola) Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kārtība (turpmāk – noteikumi) nosaka profesionālās ievirzes izglītības programmu izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kārtību visās klasēs.
2. Noteikumu mērķis ir:
 - 2.1. noteikt izglītojamo zināšanu pārbaudes kārtību;
 - 2.2. noteikt minimālo skolvadības sistēmā „e-klase” (www.e-klase.lv) (turpmāk – e klase), atspoguļojamo vērtējumu skaitu;
 - 2.3. noteikt principus vērtējuma noteikšanai ikdienas mācību darbā, semestrī un gadā;
 - 2.4. noteikt minimālās prasības izglītojamo pārceļšanai nākamajā klasē;
 - 2.5. noteikt vecāku/ aizbildņu (turpmāk – vecāku) informēšanas par izglītojamo mācību sasniegumiem kārtību.
3. Noteikumi izstrādāti, pamatojoties uz spēkā esošajiem normatīvajiem dokumentiem, kas regulē izglītojamo zināšanu pārbaudīšanas, vērtēšanas un atspoguļošanas kārtību, kā arī kārtību izglītojamo pārceļšanai un profesionālās ievirzes izglītību apliecinoša dokumenta izsniegšanai.
4. Mācību gada ilgums profesionālās ievirzes izglītības programmu obligātā satura īstenošanā ir 35 nedēļas. Profesionālās ievirzes izglītības programmas tiek īstenotas, ņemot vērā Ministru kabineta noteikumus par mācību gada un mācību semestru sākuma un beigu laiku un brīvdienu laiku izglītības iestāžu īstenotajās vispārējās pamatizglītības un vispārējās vidējās izglītības programmās.
5. Mācību darba organizācijas pamatforma ir mācību stunda – akadēmiskā stunda, kuras ilgums ir 40 minūtes. Mācību slodzes sadalījumu pa nedēļas dienām atspoguļo stundu saraksts, kas ir

ievadīts e klasē, izmaiņas tajā var izdarīt direktora vietnieks izglītības jomā un pedagogi, saskaņojot ar direktora vietnieku izglītības jomā.

6. Izglītības programmu mācību priekšmeti tiek īstenoti grupu un individuālajās nodarbībās pedagoga vadībā, izglītojamā patstāvīgajā darbā, ārpusstundu pasākumos – koncertos, izstādēs, skatēs, konkursos, festivālos, akcijās, mācību ekskursijās, meistarklasēs, u.t.t.

Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.

7. Mācību saturu mūzikas, mākslas un dejas izglītības programmu īstenošanai izstrādā skolas pedagogi, atbilstoši Kultūras ministrijas apstiprinātajām mācību priekšmetu paraugprogrammām. Mācību priekšmetu programmas apstiprina skolas direktors.

8. Atbalsts izglītojamiem ar mācību grūtībām un darbs ar talantīgiem izglītojamiem:

- 8.1.mācību priekšmeta *Kolektīvā muzicēšana* ietvaros iespējams piešķirt papildus nodarbības, kas paredz programmas padziļinātu satura apguvi grupās vai kameransambļos;

- 8.2.skola nodrošina konsultācijas visiem izglītojamiem ar mācību grūtībām;

- 8.3.skola darbam ar talantīgajiem izglītojamajiem nodrošina konsultācijas ar mērķi sagatavoties dalībai dažādu līmeņu konkursos noteiktajā mākslas veidā;

- 8.4.obligātā izglītības programmas satura papildus daļa ir fakultatīvās nodarbības;

- 8.5.fakultatīvās nodarbības nav obligātas, un tajās netiek apgūts mācību priekšmetu standartos noteiktais saturs, tās var tikt iekļautas izglītojamā stundu sarakstā;

- 8.6.fakultatīvās nodarbības tiek piešķirtas, ievērojot brīvprātības principu un pedagoga rekomendāciju;

- 8.7.līdzās profesionālās ievirzes izglītības programmām, skola piedāvā iespēju apgūt maksas interešu izglītības programmas – Mākslu studija un Kolektīvā muzicēšana, Mākslu studija paredzēta skolas izglītojamiem ar mērķi paplašināt redzesloku mākslās, savukārt Kolektīvā muzicēšana sniedz iespēju skolas absolventiem turpināt dalību orķestros un korī;

- 8.8. izglītojamo maksas interešu izglītības programmās reģistrē, pamatojoties uz pieteikumu vai rakstveida iesniegumu skolas direktoram, dalību programmās apstiprina direktors, slēdzot savstarpējās sadarbības līgumu;

- 8.9.fakultatīvo un maksas interešu izglītības nodarbību piedāvājums skolā tiek aktualizēts katra mācību gada sākumā;

- 8.10.izglītojamo sniegumi fakultatīvu un maksas interešu izglītības nodarbībās var tikt vērtēti, pielietojot formatīvās vai summatīvās vērtēšanas veidus.

Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.

II. Vērtēšanas mērķis, uzdevumi un pamatprincipi

9. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas mērķis ir objektīvs un profesionāls izglītojamo sasniegumu raksturojums, kas sekmē katra izglītojamā nepieciešamo zināšanu un prasmju apguvi un izpratni par mācīšanos.

10. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas uzdevumi ir šādi:

- 9.1. konstatēt katra izglītojamā mācību sasniegumus;

- 9.2. motivēt izglītojamos pilnveidot savus mācību sasniegumus;

- 9.3. sekmēt izglītojamo līdzatbildību mācību rezultātu sasniegšanā, attīstīt pašapziņas, paškontroles, pašvērtēšanas un pašdisciplīnas prasmes;

- 9.4.veicināt pedagogu, izglītojamo un vecāku sadarbību.

11. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi ir šādi:

- 11.1. atklātības un skaidrības princips – izglītojamam ir zināmi un saprotami plānotie sasniedzamie rezultāti un mācību snieguma vērtēšanas kritēriji;

- 11.2. prasmju vai praktiskuma princips – kompetences prioritāri vērtē to praktiskā demonstrācijā;

- 11.3. metodiskās daudzveidības princips – mācību snieguma vērtēšanai izmanto dažādus vērtēšanas veidus, formas un metodiskos paņēmienus;
- 11.4. objektivitātes princips – mācību snieguma vērtējums atspoguļo izglītojamā sniegumu vērtēšanas brīdī attiecībā pret konkrētiem sasniedzamajiem rezultātiem (zināšanas, izpratne, prasmes mācību jomā, caurviju prasmes), ikviena izglītojamā sniegumam piemēro līdzvērtīgus nosacījumus;
- 11.5. vērtēšanas regularitātes princips – mācību sasniegumu regulāra vērtēšana, lai pārliecinātos par izglītojamā iegūtajām zināšanām, prasmēm, iemaņām, mācību sasniegumu attīstības dinamiku un pilnveidotu turpmāko izglītības procesu;
- 11.6. vērtējuma obligātuma princips – izglītojamam nepieciešams iegūt vērtējumu visos attiecīgās izglītības programmas mācību priekšmetos.

III. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas plānošana un vadība

12. Skolas vadībai ir šādi pienākumi:
- 12.1. atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmām, nodrošināt vienotu izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kārtību;
- 12.2. plānot pārbaudījumu grafiku un saskaņot to ar metodisko komisiju vadītājiem un pedagogiem;
- 12.3. plānot nepieciešamos pasākumus pedagogu tālākizglītībai, kas attiecas uz vērtēšanu; regulāri analizēt izglītojamo mācību sasniegumus;
- 12.4. organizēt komisiju skolas beigšanas eksāmenu norisei;
- 12.5. veikt pedagogu ierakstu par izglītojamo mācību sasniegumiem e klasē pārbaudi un veikt atzīmes par žurnālu pārbaudi 2 reizes mācību gadā;
- 12.6. ar direktora rīkojumu noteikt individuālu mācību plānu un pārbaudījumu grafiku ilgstošas attaisnotas izglītojamā prombūtnes vai veselības problēmu gadījumā.
13. Skolas pedagogiem ir šādi pienākumi:
- 13.1. būt atbildīgam par izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipu ievērošanu;
- 13.2. veikt objektīvu un savlaicīgu katra izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanu;
- 13.3. savlaicīgi informēt skolas vadību par izglītojamā nesekmības un mācību pārtraukšanas riskiem;
- 13.4. noteikt ikdienas pārbaudījumu apjomu, skaitu, izpildes laiku un vērtēšanas kritērijus;
- 13.5. ievērot valstī un skolā noteikto vērtēšanas kārtību, iegūtos mācību sasniegumu rezultātus izmantot tālākās darbības pilnveidošanā;
- 13.6. nodrošināt sadarbību ar vecākiem izglītojamo ikdienas mācību sasniegumu analizē;
- 13.7. ievērot paredzēto pārbaudījumu grafiku;
- 13.8. savlaicīgi saskaņot ar attiecīgās nodaļas vadītāju izmaiņas pārbaudījumu grafikā un informēt par to izglītojamos un vecākus;
- 13.9. pirms pārbaudījuma iepazīstināt izglītojamos ar vērtēšanas kritērijiem;
- 13.10. iepazīstināt izglītojamos un vecākus ar pārbaudījumu rezultātiem;
- 13.11. izlikt vērtējumus e klasē 5 darbdienu laikā pēc pārbaudījuma.

IV. Vērtējumu paziņošanas principi

14. Pedagogi informē vecākus par izglītojamo sasniegumiem, izmantojot e klasi.
15. Nepieciešamības gadījumā izglītojamā vecāki par viņa bērna mācību sasniegumiem tiek informēti individuālā sarunā.
16. Tiekoties ar vecākiem, pedagogam atļauts izmantot sarunā tikai tos e klases žurnālā izdarītos ierakstus, kas attiecas uz konkrētā vecāka bērnu.
17. Direktora vietnieks izglītības jomā katra semestra noslēgumā iepazīstina izglītojamos un vecākus ar mācību sasniegumiem, nosūtot liecību e klasē.

V. Vērtēšana mācību procesā un vērtējumu atspoguļošana

18. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto šādus līdzekļus:
 - 18.1. vērtēšanas formas: mutiskā, rakstiskā, praktiskā un kombinētā;
 - 18.2. vērtēšanas metodiskie paņēmieni: ievadvērtēšana, ikdienas vērtēšana, robežvērtēšana, noslēguma vērtēšana;
 - 18.3. vērtēšanas veidi: formatīvā un summatīvā vērtēšana.
19. **Formatīvās vērtēšanas** uzdevumi ir:
 - 19.1. uzlabot mācīšanas un mācīšanās procesa kvalitāti;
 - 19.2. sniegt atgriezenisko saiti izglītojamajiem par tā brīža sasniegumu attiecībā pret plānotajiem sasniedzamajiem rezultātiem;
 - 19.3. regulāri konstatēt mācību gaitas dinamiku;
 - 19.4. attīstīt izglītojamo pašvērtēšanas prasmes.
20. Formatīvo vērtēšanu veic par mājas darbiem, vingrināšanās uzdevumiem, patstāvīgajiem darbiem, radošajiem uzdevumiem, aktivitātēm, kas raksturo izglītojamo attieksmi un uzvedību mācību stundās.
21. Formatīvo vērtēšanu lieto ikdienas mācību procesa atspoguļošanai ar vērtējumu "ieskaitīts" (turpmāk - „i”) vai "neieskaitīts" (turpmāk - „ni”):
 - 21.1. “i” norāda, ka izglītojamais apguvis mācību vielu ne mazāk kā 50% apjomā;
 - 21.2. “ni” norāda, ka izglītojamais apguvis mācību vielu mazāk kā 50% apjomā;
 - 21.3. Vizuāli plastiskās mākslas programmā „i” un “ni” lieto arī mācību priekšmeta *Plenērs* gada vērtējuma atspoguļošanā 4. un 5.klasē, kā arī mācību priekšmeta *Noslēguma darbs* skiču skašu vērtējuma atspoguļošanā.
 - 21.4. Mūzikas programmās “i” un “ni” lieto arī beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās rezultātu atspoguļošanā;
 - 21.5. Dejas pamati 10V un Mūsdienu dejas – Stepa dejas pamati I 20V programmā “i” un “ni” atspoguļo mācību priekšmeta *Horeogrāfija* semestra un gada vērtējumu, izņemot pēdējā apmācības gada II semestri.
22. **Summatīvās vērtēšanas** uzdevumi ir:
 - 22.1. konstatēt un novērtēt mācību sasniegumu rezultātu;
 - 22.2. novērtēt izglītojamā mācību sasniegumu apjomu un kvalitāti;
 - 22.3. fiksēt mācību sasniegumu attīstības dinamiku.
23. Summatīvo vērtēšanu veic 10 ballu skalā par dažādiem pārbaudes darbiem, mācību koncertiem, ieskaitēm, skatēm, eksāmeniem, noslēguma pārbaudījumiem.
24. Izmantojot summatīvo vērtēšanu, pedagogs ievēro šādu vērtēšanas skalā noteikto proporciju starp darba izpildes kopprocentu un vērtējumu ballēs (skat. 2. pielikumu “*Summatīvo vērtējumu kritēriji un skaidrojums*”):
 - 10 balles (izcili) – darbs tiek veikts 95-100%;
 - 9 balles (teicami) – 87– 95%;
 - 8 balles (ļoti labi) – 77– 87%;
 - 7 balles (labi) – 67– 77%;
 - 6 balles (gandrīz labi) – 56–67%;
 - 5 balles (viduvēji)– 41–56 %;
 - 4 balles (gandrīz viduvēji) – 37– 41%;
 - 3 balles (vāji) – 30– 37%;
 - 2 balles (ļoti vāji) – 20– 30%;
 - 1 balle (ļoti, ļoti vāji) – 1–20%.

Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.
25. Minimālais formatīvo un summatīvo vērtējumu skaits, kas atspoguļots e klasē semestrī tiek plānots atbilstoši stundu skaitam nedēļā:

Mācību priekšmeta stundu skaits nedēļā	Minimālais formatīvo vērtējumu (“i”, “ni”) skaits semestrī	Minimālais summatīvo (ballu) vērtējumu skaits semestrī
1 stunda	4-5	3-4
2/3/4 stundas	8-10	4

26. Pedagoģa pienākums ir informēt izglītojamos par plānoto pārbaudījumu ar summatīvo vērtējumu.
27. Semestra vērtējumu veido summatīvie vērtējumi – pārbaudes darbi, tehniskās ieskaite, ieskaite, mācību koncerti, atklātie mācību koncerti, pārcelšanas un beigšanas eksāmeni, starpskates, skates, u.c. pārbaudījumi.
28. Izliekot semestra vērtējumu, pedagoģs ņem vērā arī formatīvos vērtējumus tad, ja ir jāizšķir vērtējums vienas balles robežās.
29. Gada vērtējumu veido abu semestru vidējais vērtējums, kur noteicošais ir II semestra vērtējums.
30. Zināšanu un prasmju vērtēšanas formas un metodes nosaka skolas vadība sadarbībā ar metodisko komisiju vadītājiem (skat. 1. pielikumu “*Mācību sniegumu pārbaudījumu veidi ar summatīvo vērtējumu*”).
Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.
31. Katrā mācību priekšmetā nosaka summatīvi vērtējamus mācību uzdevumus un pārbaudījumus mācību gada laikā katra mācību posma noslēgumā, t.sk. tēmas noslēgumā un tos novērtē ar atbilstošu apguves līmeni. Mācību procesā – tēmas, temata un citu mācību posmu noslēgumā – pedagoģi summatīvajā vērtēšanā izmanto tādu vērtēšanas metodiku, kāda ir piemērota konkrētajam pārbaudījuma veidam, tai skaitā, pielietojot e klasē gan “Parasto metodiku”, gan “Pārbaudes darbu metodiku”. Pārcelšanas pārbaudījumu un noslēguma pārbaudījumu vērtēšanā pielieto “Pārbaudes darbu metodiku”.
Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.
32. Mācību priekšmeta pedagoģs, saskaņā ar ieskaite, mācību koncerta, skates, eksāmena protokolu, vērtējumu ballēs fiksē e klasē.
33. Izglītojamo sasniegumi mācību priekšmetu konkursos var tikt vērtēti ar ballēm, veicot šādu norādi e klases žurnālā:
33.1. par godalgotu vietu un atzinību (10 balles);
33.2. par veiksmīgu piedalīšanos konkursos (8 – 9 balles).
34. Par teicamām un izcilām sekmēm (semestra vērtējums visos mācību priekšmetos ir 9 – 10 balles) un nozīmīgiem sasniegumiem konkursos ar direktora rīkojumu nosaka līdzfinansējuma atvieglojumu vienam semestrim 50% apmērā.
Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.
35. Apzīmējuma “n/v” (nav vērtējuma, turpmāk - „n/v”) lietošana:
35.1. ja pedagoģam nav iespējams novērtēt izglītojamā mācību sasniegumus summatīvās vērtēšanas pārbaudes darbā, tad pedagoģs lieto „n/v”;
35.2. ja izglītojamais semestra laikā bez attaisnojoša iemesla nav veicis vienu vai vairākus plānotos summatīvās vērtēšanas pārbaudes darbus un saņēmis “n/v”, tad semestra vērtējums ir “n/v”;
35.3. ja I semestra vērtējums ir “n/v”, tad II semestra divu mācību nedēļu laikā jāiegūst sekmīgs vērtējums, lai turpinātu mācības attiecīgajā klasē;
35.4. ja II semestra vērtējums ir “n/v”, tad gada vērtējums ir “n/v” un izglītojamajam tiek piemērots pagarinātais mācību gads.

VIII. Izglītojamā pārceļšana nākamajā klasē, mācību atkārtošana, atstāšana uz otru gadu, pēcpārbaudījumu noteikšana un atskaitīšana

36. Uzņemtos izglītojamajos, kuri mācību gada sākumā divu nedēļu laikā bez attaisnojoša iemesla neierodas uz nodarbībām, ar direktora rīkojumu atskaita no skolas.
37. Izglītojamā pārceļšana nākamajā klasē, mācību atkārtošana, atstāšana uz otru gadu, pēcpārbaudījumu noteikšana un atskaitīšana notiek ar direktora rīkojumu.
38. Izglītojamajos pārceļ nākamajā klasē, ja visos attiecīgās izglītības programmas mācību priekšmetos konkrētajā klasē gada vērtējums ir ne zemāks par 4 ballēm.
39. Ja izglītojamā zināšanu un prasmju līmenis, izvērtējot mācību rezultātus, pārsniedz mācību priekšmeta programmā paredzēto, izglītojamais var tikt pārceļts augstākā klasē mācību gada vidū ar metodiskās komisijas vadītāja/ pedagoga rekomendāciju.
40. Ja izglītojamais pamatota iemesla dēļ vēlas mainīt nodaļu vai specialitāti, ir jākārt pārbaudījums izvēlētajā specialitātē, skolai jāsaņem vecāka motivēts iesniegums un metodiskās komisijas vadītāja akcepts, ja iepriekš minētie nosacījumi izpildīti, izglītojamais var tikt pārceļts citā nodaļā vai specialitātē nākamajā mācību gadā, ja izvēlētajā specialitātes grupā ir vieta.
41. Izglītojamie no Vizuāli plastiskās mākslas programmas Sagatavošanas klases tiek pārceļti automātiski uz 1. profesionālās ievirzes izglītības klasi, pamatojoties uz gada vidējo vērtējumu, ja tas ir 8 – 10 balles. Izglītojamie ar sekmīgu vidējo vērtējumu no 4 – 7 ballēm kārtā pārceļšanas eksāmenu.
Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.
42. Izglītojamo, kurš bez attaisnojoša iemesla sistemātiski neizpilda mācību priekšmetu programmu prasības, neapmeklē nodarbības vai neievēro iekšējās kārtības noteikumus, no skolas var atskaitīt mācību gada laikā, par to informējot izglītojamā vecākus.
43. *Svītrots ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.*
44. Izglītojamais, kurš neattaisnojošu iemeslu dēļ nav nokārtojis semestra laikā noteiktos summatīvo vērtējumu pārbaudījumus vai vērtējums ir zemāks par 4 ballēm (ieskaites, mācību koncertus, skates, pārbaudes darbus), pie pārceļšanas pārbaudījuma netiek pielaists.
45. Izglītojamo, kurš slimības dēļ nevar piedalīties pārceļšanas eksāmenos, nākamajā klasē pārceļ, par pamatu ņemot semestra summatīvo vērtējumu vidējo un gada atzīmi ballēs, ja skolā ir iesniegts attaisnojošs dokuments.
46. Nepietiekama summatīvā (1-3 balles) vai “n/v” vērtējuma gadījumā pārbaudījums jākārt atkārtoti divu nedēļu laikā no vērtējuma uzzināšanas brīža, par laiku vienojoties ar pedagogu. E klasē tiek izlikts jauns vērtējums līdzās iepriekšējam. Izņemot gadījumus, kad izglītojamais tiek atbrīvots no pārbaudījumu kārtēšanas, pamatojoties uz ārsta izziņu.
47. Izglītojamo var atskaitīt ar direktora rīkojumu, ja papildus termiņa laikā (2 kalendārās nedēļas no II semestra sākuma datuma) izglītojamais nav nokārtojis I semestra pēcpārbaudījumu vai vērtējums ir zemāks par 4 ballēm.
48. Izglītojamajam, kurš mācību gada laikā nav apmeklējis 50% nodarbību kādā no mācību priekšmetiem, piemēro pagarināto mācību gadu vai atskaitīšanu, izvērtējot katru gadījumu individuāli.
Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.
49. Izglītojamajam, kuram gada vērtējums vai pārceļšanas pārbaudījuma vērtējums ir zemāks par 4 ballēm vai n/v, skola ar direktora rīkojumu nosaka pagarināto mācību gadu 2 kalendārās nedēļas jūnija mēnesī vai līdz 25.augustam.
50. Ja izglītojamais nav nokārtojis pēcpārbaudījumus līdz 25.augustam, ar direktora rīkojumu viņu atskaita no skolas, paziņojot izglītojamajam un viņa vecākiem.
51. Profesionālās ievirzes izglītības programmā mākslās pēcpārbaudījuma vērtējumu noformē pēcpārbaudījuma protokola veidā. Izglītojamā mācību priekšmeta pēcpārbaudījumā iegūto

vērtējumu pielīdzina mācību gada vērtējumam attiecīgajā mācību priekšmetā. Izglītojamā pārceļšana nākamajā klasē vai atskaitīšana pēc pēcpārbaudījuma sekmīgas nokārtošanas notiek ar direktora rīkojumu.

Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.

52. Pēcpārbaudījumu vienā klasē drīkst izmantot vienu reizi izglītības programmas apguves laikā.
Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Ādažu novada Mākslu skolas 2025.gada 29.augusta Pedagoģiskās padomes sēdes Nr. 1-8/25/30 protokollēmumu.
53. Mācību pārtraukšana pēc izglītojamā vecāku iniciatīvas notiek ar direktora rīkojumu, pamatojoties uz vecāku iesniegumu, kurā norādīti iemesli, un ir samaksāts vecāku līdzfinansējums par tekošo mēnesi.
54. Pēc pieprasījuma atskaitītie izglītojamie var saņemt skolas izsniegtu izziņu par mācību apjomu.

IX. Skolas beigšanas pārbaudījumu vērtēšanas kārtība

55. Eksāmenu darbu saturu apstiprina nodaļas vadītājs/ priekšmetu metodiskās komisijas vadītājs.
56. Mācību priekšmetos, kuros ir jākārt eksāmens, eksāmena rezultātus/ noslēguma darbus vērtē komisija (vismaz trīs locekļu sastāvā, kurā ietilpst nodaļu vadītāji, attiecīgo specialitāšu metodisko komisiju vadītāji, pedagogi un/vai izglītības metodīkis un/vai direktora vietnieks izglītības jomā), rezultātus atspoguļojot eksāmena protokolā.
57. Apliecībās par profesionālās ievirzes izglītību sekmju izrakstā Mūzikas un Dejas nodaļās izliek pēdējā mācību gada “gada” vērtējumu, kuru veido semestru vidējais vērtējums.
58. Apliecībās par profesionālās ievirzes izglītību sekmju izrakstā Mākslas nodaļā izliek pēdējā mācību gada Galīgo vērtējumu mācību priekšmetos, kuru veido semestra un skates vērtējums, kur noteicošais ir skates vērtējums.
59. Noslēguma eksāmenos izglītojamā mācību sasniegumu vērtējuma kritēriji ir izglītojamā iegūto zināšanu apjoms un kvalitāte, prasmes un iemaņas. Izglītības programmu apguves zināšanu un prasmju pietiekams novērtējums ir 4 balles, 3 un zemākas balles ir zināšanu un prasmju nepietiekams novērtējums.
60. Izglītības programmas noslēguma pārbaudījumus atkārtoti veikt nedrīkst.
61. Ja noslēguma eksāmenos izglītojamā mācību sasniegumu vērtējums ir zemāks par 4 ballēm, tad izglītojamais nesaņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību, bet pēc pieprasījuma saņem izziņu par apgūto mācību apjomu skolā.
62. Izglītojamais, kura vērtējums kādā no noslēguma pārbaudījumiem ir zemāks par 4 ballēm, var atkārtot mācības attiecīgajā klasē, pamatojoties uz vecāku iesniegumu.
63. Ja radušās nesaskaņas par izglītojamā mācību priekšmetu gada vērtējumu, pēc pamatota vecāku rakstiska pieprasījuma (ne vēlāk kā 3 dienas pēc vērtējuma saņemšanas), atbildi sniedz:
 - 63.1. rakstiski – mācību priekšmeta pedagogs;
 - 63.2. rakstiski – strīda gadījumā, direktora norīkota izglītojamo mācību sasniegumu novērtēšanas komisija.
64. Izglītojamo profesionālās ievirzes izglītību apliecinošu dokumentu izsniedz pamatojoties uz MK noteikumiem.
65. Skola izvērtē iespēju izglītojamajam turpināt mācības 8./9.klasē ar mērķi sagatavoties iestājapārbaudījumiem nākamajā izglītības pakāpē, ja:
 - 65.1. saņemts vecāku iesniegums,
 - 65.2. saņemta rekomendācija no specialitātes pedagoga un/vai nodaļas vadītāja,
 - 65.3. vidējais vērtējums izlaiduma klases noslēgumā ir ne zemāks par 8 ballēm.

X. Papildus noteikumi

66. Ar vērtēšanas noteikumiem nodaļu vadītāji/ specialitāšu pedagogi iepazīstina visus izglītojamos un viņu vecākus.
67. Izglītojamam ir iespēja pieteikties fakultatīvajām nodarbībām, kuras skola piedāvā, iesniedzot vecāku iesniegumu. Lēmumu par to piešķiršanu pieņem vadība, izskatot izglītojamā sekmes un katru gadījumu individuāli (skat. Kārtību par mācību stundu sarakstu un fakultatīvo nodarbību, konsultāciju nodrošināšanu).
68. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kārtību pieņem Pedagoģiskā padome.
69. Grozījumus kārtībā veic pēc direktora, direktora vietnieka izglītības jomā, izglītības metodiķa, nodaļu vadītāju, metodisko komisiju vai pedagoģiskās padomes priekšlikuma.
70. Kārtību un izmaiņas ar grozījumiem iekšējos noteikumos apstiprina skolas direktors.

XI. Noslēguma jautājumi

71. Vērtēšanas noteikumi stājas spēkā 2024.gada 1.septembrī. Ar šo noteikumu spēkā stāšanos spēku zaudē Ādažu Mākslas un mūzikas skolas 2022. gada 4. oktobra iekšējie noteikumi Nr. 1-7/22/16 "Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kārtība".

Direktore

DOKUMENTS IR PARAKSTĪTS
AR DROŠU ELEKTRONISKU
PARAKSTU UN SATUR LAIKA
ZĪMOGU

Kristīne Lakševica

SASKAŅOTS pašvaldībā:
Ādažu novada pašvaldības
Izglītības un jaunatnes nodaļas vadītāja
L.Anspoka

**MĀCĪBU SNIEGUMU PĀRBAUDĪJUMU VEIDI AR
SUMMATĪVO VĒRTĒJUMU**

Mācību priekšmets	Pārbaudījuma veids	Vērtējuma biežums	Vērtētājs	Proto kols ir/nav
MŪZIKAS PROGRAMMAS				
Visi mācību priekšmeti	Pārbaudes darbs	Vidēji vienu reizi mēnesī	Pedagogs	Nav
Instrumenta spēle/Dziedāšana	Tehniskā ieskaite	Vienu reizi semestrī	Vērtēšanas komisija	Ir
	Mācību koncerts	I semestrī		
	Atklātais Mācību koncerts	II semestrī		
	Pārceļšanas eksāmens	Mācību gada noslēgumā		
	Noslēguma eksāmens	Izglītības programmas noslēgumā		
Solfedžo	Ieskaite	Semestra noslēgumā	Pedagogs	Nav
Solfedžo Mūzikas literatūra	Kombinētais eksāmens teorijā	Izglītības programmas noslēgumā	Vērtēšanas komisija	Ir
Mūzikas literatūra	Ieskaite	Semestra noslēgumā	Pedagogs	Nav
Vispārējās klavieres/ Sintezatora spēle	Ieskaite	Semestra noslēgumā	Vērtēšanas komisija	Ir
	Noslēguma eksāmens	Izglītības programmas noslēgumā	Vērtēšanas komisija	Ir
Vispārējās klavieres (kora klase)	Tehniskā ieskaite	Vienu reizi semestrī	Vērtēšanas komisija	Ir
	Mācību koncerts	I semestrī		
	Pārceļšanas eksāmens	Mācību gada noslēgumā		
	Noslēguma eksāmens	Izglītības programmas noslēgumā		
Improvizācija	Ieskaite	Semestra noslēgumā	Pedagogs	Nav
	Noslēguma eksāmens	Izglītības programmas noslēgumā	Vērtēšanas komisija	Ir
Kolektīvā muzicēšana	Ieskaite	I semestra noslēgumā (partiju atspēlēšana)	Pedagogs	Nav
	Mācību koncerts	II semestra noslēgumā	Vērtēšanas komisija	Ir

MĀKSLAS JOMA

Visi mācību priekšmeti (izņemot Plenērs)	Pārbaudes darbs	Vidēji vienu reizi mēnesī	Pedagogs	Nav
Visi mācību priekšmeti (izņemot Plenērs)	Starpskate	7.klasē vismaz 1 reizi semestrī	Pedagogs	Nav
	Skate	1.-6.klasei 1 reizi semestrī	Vērtēšanas komisija	Ir
Visi mācību priekšmeti (izņemot Plenērs)	Noslēguma eksāmens/Skate	7.klases II semestrī	Vērtēšanas komisija	Ir
Mediju pamati	Darbu <i>portfolio</i>	7.klases II semestrī	Pedagogs	Nav
Plenērs	Skate	6.klases II semestrī	Pedagogs	Nav
Noslēguma darbs	Noslēguma darbs	Izglītības programmas noslēgumā	Vērtēšanas komisija	Ir

DEJAS JOMA

Visi mācību priekšmeti (izņemot Horeogrāfija)	Pārbaudes darbs	Vidēji divas reizes semestrī	Pedagogs	Nav
Visi mācību priekšmeti (izņemot Horeogrāfija)	Ieskaite	3-4 reizes gadā	Pedagogs	Nav
Visi mācību priekšmeti (izņemot Horeogrāfija)	Noslēguma eksāmens	Izglītības programmas noslēgumā	Vērtēšanas komisija	Ir
Horeogrāfija	Ieskaite	10V programmas 4.klases II semestrī; 20V programmas 5.klases II semestrī	Pedagogs	Nav
Klasiskā deja	Pārceļšanas eksāmens	Mācību gada noslēgumā	Vērtēšanas komisija	Ir
Steps				

Piemēri kā veidojas semestra un gada atzīmes? (I semestris + II semestris = Gads)

MŪZIKA		
I semestris	II semestris	Gads
Vismaz 2 Pārbaudes darbi	Vismaz 2 Pārbaudes darbi	I semestris
Tehniskā ieskaite/ Ieskaite	Tehniskā ieskaite/Ieskaite	II semestris
Mācību koncerts	Atklātais mācību koncerts	
	Pārceļšanas/Noslēguma eksāmens	
MĀKSLA		
I semestris	II semestris	Gads
Vismaz 2 Pārbaudes darbi	Vismaz 2 Pārbaudes darbi	I semestris
Starpskate	Starpskate	II semestris
Skate	Skate	
	Noslēguma eksāmens/Skate	
DEJA		
I semestris	II semestris	Gads
Vismaz 2 Pārbaudes darbi	Vismaz 2 Pārbaudes darbi	I semestris
2 Ieskaites	1-2 Ieskaites	II semestris
	Pārceļšanas/Noslēguma eksāmens	

SUMMATĪVO VĒRTĒJUMU KRITĒRIJI UN SKAIDROJUMS

Mācību priekšmetos **Izglītības programmās Instrumentālā mūzika un Mūsdienu ritma mūzika**

Mācību priekšmetos *KLAVIERSPĒLE, AKORDEONA SPĒLE, VIJOLSPĒLE, ČELLA SPĒLE, KOKLES SPĒLE, ĢITĀRAS SPĒLE, FLAUTAS SPĒLE, SAKSOFONA SPĒLE, KLARNETES SPĒLE, TROMPETES SPĒLE, EIFONJA SPĒLE, SITAMINSTRUMENTU SPĒLE*

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Izglītojamais parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības. Brīvi orientējas savās tehnikas prasmēs, māk tās izmantot. Jūtas brīvi uzstāšanās laikā.
9 balles (teicami)	Izglītojamais parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei. Spēlē tehniski precīzi, brīvi, ar izpratni par saturu.
8 balles (ļoti labi)	Izglītojamā sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās. Pamatlietās jūtama izpratne par saturu. Brīvi izprot dažādas tehniskas detaļas, māk izmantot, vien brīžiem ar nenozīmīgiem trūkumiem.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas, artikulācijas un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks. Saturiska izpratne virspusēja.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārlicinošs. Nošu teksts ir apgūts, taču vietām ar iztrūkumiem. Trūkst mākslinieciskuma un pārlicinošas, izstrādātas tehnikas.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, ritma nestabilitāte). Nevar just izglītojamā izpratni par spēlēto, tiek vien tehniski izpildīts uzdevums.
4 balles (gandrīz viduvēji)	Izglītojamais mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses. Spēj skaņdarbu nospēlēt no galvas, taču ar daudz nošu kļūdām.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Izglītojamais nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Būtiski trūkumi izpratnē un izpildījumā.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Mācību priekšmetu *KLAVIERSPĒLE, AKORDEONA SPĒLE, VIJOLSPĒLE, ČELLA SPĒLE, KOKLES SPĒLE, ĢITĀRAS SPĒLE, FLAUTAS SPĒLE, SAKSOFONA SPĒLE, KLARNETES SPĒLE, TROMPETES SPĒLE, EIFONĪJA SPĒLE, SITAMINSTRUMENTU SPĒLE, VISPĀRĒJĀS KLAVIERES* Tehniskajās ieskaitēs, mācību koncertos, pārceļšanas un beigšanas eksāmenos

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4-5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7-8	Kopumā sarežģītības pakāpe ir atbilstoša klases prasībām
	9	Dažādu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādņēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādņēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādņēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādņēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija, u.c.)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti

	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegumā pietrūkst brīvības un pārlicības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs skatījums

Mācību priekšmetā *KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA - KLAVIERU ANSAMBLIS*

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
Ansambļa izjūta (spēja klausīties partneri, reaģēt uz viņa vēlmēm priekšnesuma laikā)	3	Nespēj iejusties ansablī, nereaģē uz partneri
	4	Tikai daļēji klausās partneri, vāji reaģē uz viņa vēlmēm
	5	Cenšas klausīties partneri, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī
	6	Klausās partneri, bet tas izdodas labi tikai daļēji
	7	Klausās, reaģē un atbalsta partnera vēlmes
	8 - 9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz partnera vēlmēm
	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz partnera vēlmēm, spoži veido priekšnesumu
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4-5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6-7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8-9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarba atskaņojuma atbilstība komponista norādnēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādnēm, ir daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādnēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5-6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls
	9-10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārlicinošs

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
Atskaņojuma tehniskais līmenis (roku kustības, pirkstu veiklība, temps, precizitāte, metroritms, artikulācija, toņa kultūra)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5-6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8-9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6-7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8-9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs un skaidrojums
Skaņdarba nošu teksta apguves precizitāte	9-10 balles Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija. Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši,
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, metroritms, artikulācija, toņa kultūra)	augstā profesionālā līmenī. Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citiem ansambļa dalībniekiem, spoži veido priekšnesumu.
Ansambļa izjūta (spēja klausīties partneri un kopējā ansablī atklāt muzikālo saturu, sadzirdēt balsvedību un savas partijas lomu skaņdarba dramaturģijas atklāsmē.	Spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums. Augsta skatuves kultūra. 6-8 balles Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes. Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (sators, tēls, forma, dinamika, frāzējums)	kvalitāte nepietiekama. Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībniekiem. Mākslinieciskajā sniegunā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām. 4-5 balles Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes. Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs, vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes. Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji. Viduvējs mākslinieciskais sniegums, nepārliecinošs skaņdarba traktējums. Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām. 1-3 balles Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti. Zems izpildījuma tehnikas līmenis, lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi. Nespēj iejusties ansablī. Zems mākslinieciskā snieguma līmenis. Uzstāšanās kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām.

Mācību priekšmetā *KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA – ANSAMBLIS*
Mācību priekšmetā *KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA - PŪŠAMINSTRUMENTU UN*
SITAMINSTRUMENTU ORĶESTRIS, STĪGU INSTRUMENTU ORĶESTRIS

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
Ansambla izjūta (spēja klausīties un sajust pārējos dalībniekus)	3	Nespēj iejusties ansablī
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekos
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas labi tikai daļēji
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes
	8 – 9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz dalībnieku vēlmēm
	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citu vēlmēm, spoži veido priekšnesumu
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3-4	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	5	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	6-7	Atskaņojums kopumā atbilst norādēm, bet ir pieļautas neprecizitātes
	8 - 9	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm
	10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks, pārliecinošs un emocionāls
Atskaņojums tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5 – 6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte ir nepietiekama

	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojums mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegumā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

Mācību priekšmetā *SOLFEDŽO*

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
Metroritma izjūta	3	Virspusēji apgūts metroritms dažādos taktsmēros, nav spēju to paskaidrot un pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūts metroritms dažādos taktsmēros, tomēr nav pietiekošas zināšanas tā pielietojumā.
	6 – 7	Apgūts metroritms dažādos taktsmēros, taču ir nesvarīgi trūkumi tā pielietojumā, zināšanas nav pietiekoši stabilas.
	8	Pilnā mērā apgūts metroritms, labs izskaidrojums un pielietošana, trūkst prasmes patstāvīgā darbā.
	9 – 10	Pilnā mērā apgūts metroritms, jēdzieni, pielietošana ir prasme patstāvīgi to pielietot un realizēt iemācīto.
Melodiskā dzirde: skaņkārtas, to elementi, tonalitātes, intervāli, akordi, modulācija, novirze (melodiski)	3	Zināšanas prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tās pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par komponentiem, tomēr ir nestabilitāte zināšanās, to pielietojumā.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē.
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču trūkst prasmes tās patstāvīgi realizēt.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas šajos komponentos, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot.
Harmoniskā dzirde: intervāli, akordi	3 – 4	Zināšanas, prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tos pielietot.

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
(tonalitātē un foniski), intervālu, akordu secības, modulācijas, novirzes, pavadīju- ma veidošana, 2 – balsība, 3 - balsība	5	Pamatvilcienos ir priekšstats par šiem komponentiem, trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju tās pielietot praksē.
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču trūkst prasmes tās patstāvīgi realizēt.
	9 – 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas šajos komponentos, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot.
Nošu raksta zīmes un apzīmējumi: diatonika, skaņvei- de, tempa, rakstura apzīmējumi	3	Virspusēji apgūti šie komponenti, nav spēju tos paskaidrot un pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti šie komponenti, tomēr nav pietiekošas zināšanas to pielietojumā.
	6 – 7	Apgūti dotie komponenti, taču ir nesvarīgi trūkumi to pielietojumā.
	8	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana, trūkst prasmju patstāvīgā darbā.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana. Ir prasme tos patstāvīgi.
Mūzikas uzbūve un izpratne: formveide, faktūra, žanri, mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tos pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par šiem komponentiem, tomēr ir nestabilitāte zināšanās un pielietojumā.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē.
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču trūkst prasmes tās patstāvīgi realizēt.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot.
Muzikālā materiāla apguve	3 – 4	Virspusēji apgūtas t. dziesmas un skaņdarbi, nespēj nodziedāt t. dz. vārdus, nodziedāt, nospēlēt dažādās tonalitātēs.
	5 – 6	Pamatvilcienos apgūts t. dz. minimums, un skaņdarbi, nespēj nospēlēt, nodziedāt dažādās tonalitātēs.
	7 – 8	Apgūts latviešu t. dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt, taču netiek ievērots t. dz. raksturs, temps.
	9	Pilnā mērā apgūts latv. t. dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā.
	10	Pilnā mērā apgūts latv. t. dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā. Skaņdarbus atpazīstot raksturo komponistu, daiļrades iezīmes un skaņdarba tēlu.

Mācību priekšmetā *MŪZIKAS LITERATŪRA*

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
Mūzikas izteiksmes līdzekļi, to jēdziens, pielietojums	3	Virspusēji apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, nav spēju tos paskaidrot un pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, tomēr nav pietiekošas zināšanas to jēdzienā un pielietojumā.
	6 – 7	Apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi jēdziena izskaidrojumā vai pielietošanā. Zināšanas nav pietiekoši stabilas un rezultatīvas.
	8	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, labs jēdziena skaidrojums un pielietošana, tomēr trūkst prasmes patstāvīgi izmantot iegūtās zināšanas.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, jēdzieni, pielietošana, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja mūzikas izteiksmes līdzekļu pielietojumam.
Priekšstats par mūzikas stiliem un žanriem	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas par mūzikas stiliem un žanriem apgūtas virspusēji, nav spēju tos izmantot.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par stiliem un žanriem, tomēr konstatējama nestabilitāte zināšanās par to iedalījumu.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas par mūzikas žanriem un stiliem, taču trūkst spējas teorētiskās zināšanas sasaistīt ar mūzikas piemēriem.
	8	Ir labs priekšstats par mūzikas stiliem un žanriem, spēj ilustrēt ar piemēriem, taču trūkst prasmes patstāvīgi realizēt iemācīto.
	9 - 10	Pilnā mērā un pat vairāk apgūtas zināšanas par stiliem un žanriem, iegūta prasme patstāvīgi izmantot iemācīto, radoša pieeja ilustratīvajam materiālam.
Darbs ar skaņdarbu tēmām	3 – 4	Atpazīst 50% no dzirdētā materiāla, nespēj nosaukt komponistu, nespēj atskaņot tēmu.
	5 – 6	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista uzvārdu, 50% gadījumu atskaņo tēmas galveno melodiju.
	7 – 8	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu, atskaņo tēmas galveno melodiju, ievērojot tempu, raksturu, dinamiku, štrihus.
	9 - 10	Pilnībā atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu, raksturo tēmas muzikālo tēlainību, prot atskaņot dzirdēto tēmu, ievērot komponista mākslinieciskās ieceres – tempu, raksturu, dinamiku, štrihus.

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
Komponistu personības un daiļrades raksturojums	3	Raksturojums par komponistu un daiļradi virspusējs – trūkst būtisku daiļrades faktu, ir minimāls daiļrades uzskaitījums.
	4 – 5	Zināšanas par komponistu personību un daiļradi ir apgūtas, taču konstatējams dažu būtisku faktu trūkums.
	6 – 7	Prot raksturot komponista personību un daiļradi, taču sniegums nav pietiekoši stabils un pārliecinošs.
	8	Prot raksturot komponista personību un daiļradi, min spilgtākos darbus, raksturo tos.
	9	Pilnā mērā pārzina personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem.
	10	Pilnā mērā pārzina komponista personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem, individuālā kārtā padziļina zināšanas par komponistu.
Priekšstats par kultūras norisēm	3	Zināšanas par kultūrnorisēm vājas, nespēj ilustrēt ar piemēriem.
	4 – 5	Ir zināšanas par kultūrnorisēm Latvijā, savā novadā, pagastā, daļēji spēj ilustrēt ar piemēriem.
	6 – 7	Apgūtas programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās vai sniegums nav pietiekoši stabils.
	8 – 9	Pilnīgi apgūtas prasības, ar piemēriem ilustrē kultūrnorises Latvijā, savā novadā, seko to norisēm.
	10	Teicami pārzina dziesmu svētku tradīcijas, to virsdiriģentus, galveno repertuāru Latvijā. Zina sava novada, pagasta kultūras dzīves tradīcijas, prot tās nosaukt, ir informēts par kolektīvu vadītājiem, panākumiem. Seko kultūrnorisēm Eiropā, pasaulē.

Mācību priekšmetos *VISPĀRĒJĀS KLAVIERES; MRM VISPĀRĒJĀS KLAVIERES*

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
1 - 3	Nezina no galvas, apstāšanās, jauc ritmu, maina tempu.
4 - 5	Nedroša spēle (ir teksta neprecizitātes), tehniskais līmenis ir zems, sniegums ir nestabils.
6	Kopumā atskaņojums ir apmierinošs, bet ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši, pietrūkst brīvības.
7	Atbilstošs repertuārs, tehniskais līmenis labs, pietrūkst izpildījuma un pārliecības.
8	Atskaņojums drošs, kopumā atbilst komponista norādēm, labs tehniskais līmenis, mākslinieciskais sniegums ir skaidrs un precīzs.

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz prasības, viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti, mākslinieciskais izpildījums ir precīzs, spilgts.
10	Spēlē vairāk skaņdarbus, nekā paredzēts prasībās, visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības. Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs, tehniskais līmenis augsts, mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir piedāvāts savs oriģināls skatījums.

Mācību priekšmetos *DZIEDĀŠANA; MRM DZIEDĀŠANA*

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
10	Spilgts izpildījums, ņemot vērā skaņas pozīciju, intonāciju, frāzējumu, artistiskumu, dabas dotu talantu, balss diapazonu. Dziesmas izpildījums emocionāls, pārliecinošs. Piedāvāts savs, individuāls sniegums dziesmas interpretācijā.
9	Skaņdarbs apgūts pilnā apjomā, visi iepriekšminētie elementi pielietoti pilnā apjomā – līmenī, tomēr pietrūkst spilgtuma.
8	Kopumā pārliecinošs sniegums, bet uzstāšanās procesā ir daži trūkumi (intonācijas, elpas, tehnikas vai teksta kļūdas).
7	Skaņdarbi apgūti pilnībā, izpildījums labs, bet nav pietiekoši pārliecinošs.
6	Skaņdarbs apgūts, bet izpildījums nav tik stabils un pārliecinošs – intonatīvas, teksta un tehniskas kļūmes, frāzējums neatbilst komponista iecerei.
5	Skaņdarbs apgūts, bet daudz teksta kļūdu, muzikalitātes trūkums, intonatīvas un tehniskas kļūmes. Izpildījums bāls un neizteiksmīgs.
4	Skaņdarbs apgūts daļēji, daudz trūkumu tekstā, tehniskas kļūmes, muzikālā teksta kļūdas. Sniegumā trūkst muzikalitātes, stabilitātes.
3	Daudz kļūdu muzikālajā tekstā, nav apgūts teksts, nestabila intonācija, nemuzikāls izpildījums, slikta dikcija. Izpildījums neatbilst saturam.
2	Nevar nodziedāt līdz beigām skaņdarbu, uzstāšanās neatbilst prasībām (iepriekš minētajam).
1	Nav nekādu zināšanu. Nenopietna attieksme pret savu specialitāti.

Mācību priekšmetā *DIRIGĒŠANAS PAMATI*

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums		
	Zināšanu līmenis	Prasmju līmenis	Radošās darbības līmenis
9-10	Apguves zināšanas tādā līmenī, ka var mācību vielu ne tikai ar izpratni uztvert, iegaumēt, reproducēt, bet pārnest viņam vēl nepazīstamās situācijās, augstā līmenī ir attīstījies domāšanu un intelektuālā darba prasmes, uzdoto veic nekļūdīgi.	Uzdevumus veic nekļūdīgi pārliecinoši, dzied apgūto mācību materiālu dabiski, viegli, dzidri, plūstoši, izteiksmīgi, precīzi intonē.	Veic pedagoga dotos uzdevumus ar radošu pieeju.

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums		
	Zināšanu līmenis	Prasmju līmenis	Radošās darbības līmenis
7-8	Ar izpratni pilnā apjomā apguvis mācību vielu, pamatjautājumos pauž personisku radošu attieksmi, taču skaidrojumā ir vairāk konstatācijas nekā radošas analīzes.	Uzdevumus veic pilnā apjomā, atbild pārliecinoši, bet pietrūkst mākslinieciskās pārliecības. Dzied apgūto mācību materiālu dabiski, viegli, dzidri, plūstoši, pietrūkst izteiksmīguma, precīzi intonē.	Veic pedagoga dotos uzdevumus, parāda izpildspējas. Veic pedagoga dotos uzdevumus ar interesi, bet dažviet nepieciešama pedagoga palīdzība.
6	Mācību vielu izprot pietiekami skaidri, spriež, secina loģiski, bet uzdevumus veic bez īpašas intereses, mācībās progresē individuālo spēju robežās.	Uzdevumus veic ar zināmām grūtībām, pietrūkst radošas attieksmes. Dzied apgūto mācību materiālu bez izteiksmes, ir intonātīvās un ritmiskās neprecizitātes.	Veic pedagoga dotos uzdevumus ar interesi, bet ar zināmām grūtībām, nepieciešama pedagoga palīdzība.
5	Mācību vielu izprot daļēji, uzdevumus veic bez īpašas intereses, mācībās progresē individuālo spēju robežās.	Uzdevumus veic ar zināmām grūtībām, pietrūkst izpratne zināšanu praktiskajā pielietojumā, pedagoga norādītās kļūdas labo ar grūtībām. Dzied apgūto mācību materiālu bez izteiksmes, dažviet intonātīvi un ritmiski kļūdaini.	Veic pedagoga dotos uzdevumus ar grūtībām, nepieciešama pedagoga palīdzība.
4	Uzdevumus veic ar grūtībām, bet iegūtās zināšanas praktiskajā darbībā pielieto apmierinoši.	Uzdevumus veic ar zināmām grūtībām, pietrūkst izpratne zināšanu praktiskajā pielietojumā. Dzied apgūto materiālu bez izteiksmes, kļūdaini, intonē neprecīzi, metroritmiski kļūdas.	Atsevišķos gadījumos nespēj precīzi darboties, bet izrāda interesi.
1-3	Nepietiekams vērtējums – zināšanas nav apgūtas, nespēj praktiski darboties. Nav zināšanu.		

Mācību priekšmetos *KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA - ANSAMBLIS* un *KORIS*

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
10	Vokālā ansambļa vai Kora mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģināls skatījums. Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, skaidrs un precīzs. Pilnīga saskaņotība starp visiem ansambļa dalībniekiem.
9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, ir skaidra mūzikas formas izpratne. Intonācija tīra. Dziedājuma tehniskais līmenis augsts. Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās. Visu dziedātāju saskaņotība.

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
8	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības. Intonācija tīra. Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, reizēm nedaudz formāls.
7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr intonācija, saskaņotība nepieciešama. Jūtam ansambļa dalībnieku dažāds sagatavošanas līmenis. Nepietiekoši emocionāls sniegums.
6	Vokālā ansambļa vai Kora sniegunā trūkst emocionalitātes, ne visur precīza intonācija. Atsevišķi ansambļa dalībnieki nepietiekoši iekļaujas kopējā mākslinieciskajā tēlā. Nepietiekoši attīstīta elpas saskaņotība.
5	Ne vienmēr sniegums ir skaidrs un stabils. Tehniskais līmenis ir nepietiekams, dziedājumā, elpas veidojumā nav saskaņotības. Stipri jūtama dažādība izglītojamo sagatavotībā.
4	Sniegums ir neskaidrs nestabils, vairāki tehniskie komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi (elpa, intonācija, tembrs). Ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes, slikta kopējā saskaņotība.
3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, slikta intonācija, tembrs, daudz teksta kļūdu. Skaņdarbi netiek izpildīti līdz galam.
2	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema, sniegunā daudz kļūdu, slikta intonācija, Vokālai ansamblis vai Koris skan slikti, skaņdarbu nevar nodziedāt līdz beigām.
1	Vokālai ansamblis vai Koris nav gatavs uzstāšanai, visi tehniskie kritēriji (vokālā tehnika, intonācija, teksts) ir sagatavoti nesaprotami, nepilnīgi. Izpildījums ir juceklīgs, neloģisks, netiek novests līdz skaņdarba beigām.

Mācību priekšmetā *KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA*

Mācību priekšmetā *MRM IMPROVIZĀCIJA*

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
Skaņdarba nošu teksta apguves precizitāte	<p>9-10 balles</p> <ul style="list-style-type: none"> Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija. Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārlicinoši, augstā profesionālā līmenī. Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citiem ansambļa dalībniekiem, spoži veido priekšnesumu. Spilgts un pārlicinošs mākslinieciskais sniegums. Augsta skatuves kultūra. <p>6-8 balles</p> <ul style="list-style-type: none"> Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes. Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama. Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībniekiem. Mākslinieciskajā sniegunā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārlicības. Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām. <p>4-5 balles</p> <ul style="list-style-type: none"> Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes. Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs, vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes. Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji. Viduvējs mākslinieciskais sniegums, nepārlicinošs skaņdarba traktējums. Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām. <p>1-3 balles</p> <ul style="list-style-type: none"> Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti. Zems izpildījuma tehnikas līmenis, lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi. Nespēj iejusties ansablī. Zems mākslinieciskā snieguma līmenis. Uzstāšanās kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām.
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, metroritms, artikulācija, toņa kultūra)	
Ansambļa izjūta (spēja klausīties partneri un kopējā ansablī atklāt muzikālo saturu, sadzirdēt balsvedību un savas partijas lomu skaņdarba dramaturģijas atklāsmē.	
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturš, tēls, forma dinamika, frāzējums)	
Uzstāšanās kultūra(uzvedība, stāja, artistiskums)	

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
10	Pilnībā apgūta mācību priekšmeta programma. Improvizācijā spilgti izpaužas izglītojamā radošā iniciatīva, mākslinieciskums.
9	Pilnībā apgūta mācību priekšmeta programma, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto un to attīstīt.
8	Pilnībā apgūta mācību priekšmeta programma, bet reizēm trūkst prasmes patstāvīgi realizēt iemācīto.
7	Apgūta mācību priekšmeta programma, bet ir daži nesvarīgi trūkumi prasmēs un iemaņās.
6	Apgūta mācību priekšmeta programma, bet izglītojamā sniegums ir nepietiekoši stabils un pārlicinošs.

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
5	Pamatvilcienos apgūta mācību priekšmeta, bet zināšanas, prasmes un iemaņas ir nestabilas. Darba rezultāts zemāks par izglītojamā individuālajām spējām.
4	Daļēji apgūta mācību priekšmeta programma, lēns progress.
3	Daļēji apgūtas zināšanas, būtiski trūkumi prasmēs un iemaņās, nav progresa.
2	Mācību priekšmeta programmas apguve neatbilst programmas prasībām. Nepietiekams darbs, paviršība, neieinteresētība.
1	Prasmju un iemaņu, kā arī izpratnes par mācību priekšmetu nav.

Mācību priekšmetos **Izglītības programmā VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA** Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji:

- mācību programmas teorijas apguve;
- mācību programmas praktisko darbu radoša izpilde, radoša pieeja;
- prasme strādāt tehnikās;
- radošo darbu kompozīcija, kolorīts, atbilstība uzdevumam; darba kvalitāte;
- attieksme pret darbu, ieinteresētība;
- patstāvība darbā.

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
10	Izglītojamais pilnīgi apguvis izglītības programmas prasības, prot savas mācību un radošajos darbos patstāvīgi realizēt visās mācību stundās iegūtās zināšanas un prasmes. Darbu izstrādē raksturīga radoša pieeja, eksperimentē, lai atrastu savu pieeju darbu risinājumos. Izmanto dažādus vizuālos paraugus, internetu, bibliotēkas grāmatas un žurnālus ideju risinājumos, raksturīga izcila kvalitāte un patstāvība darba izpildē. Augsts stundu apmeklējumu procents.
9	Izglītojamais pilnīgi apguvis izglītības programmas prasības. Darbu izstrādē raksturīga radoša pieeja, eksperimentē, lai atrastu savu pieeju darbu risinājumos. Izmanto dažādus vizuālos paraugus, internetu, bibliotēkas grāmatas un žurnālus ideju risinājumos, raksturīga teicama kvalitāte un patstāvība darba izpildē. Augsts stundu apmeklējumu procents.
8	Izglītojamais ļoti labi apguvis izglītības programmas prasības. Darbu izpildē reizēm raksturīga radoša pieeja, tomēr vairāk izmanto jau apgūtās prasmes, nekā eksperimentē, lai atrastu savu pieeju darbu risinājumos. Bieži izmanto dažādus vizuālos paraugus, internetu, bibliotēkas grāmatas un žurnālus ideju risinājumos, raksturīga laba kvalitāte darba izpildē.
7	Izglītojamais labi apguvis izglītības programmas prasības. Darbu izstrādē reizēm raksturīga radoša pieeja, tomēr vairāk izmanto jau apgūtās prasmes, nekā eksperimentē, lai atrastu savu pieeju darbu risinājumos. Reti izmanto dažādus vizuālos paraugus, internetu, bibliotēkas grāmatas un žurnālus ideju risinājumos, raksturīga laba kvalitāte darba izpildē. Reizēm neattaisnoti kavē stundas.
6	Izglītojamais apguvis pusi no izglītības programmas prasībām. Izmanto jau apgūtās prasmes, nemeklē savu pieeju darbu risinājumos. Reti izmanto dažādus vizuālos paraugus, internetu, bibliotēkas grāmatas un žurnālus

Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
	ideju risinājumos, raksturīga viduvēja kvalitāte darba izpildē. Reizēm neattaisnoti kavē stundas.
5	Izglītojamais daļēji apguvis izglītības programmas prasības. Darbus izpilda mehāniski. Reti izmanto dažādus vizuālos paraugus, internetu, bibliotēkas grāmatas un žurnālus ideju risinājumos, raksturīga viduvēja kvalitāte darba izpildē. Bieži neattaisnoti kavē stundas.
4	Izglītojamais daļēji apguvis izglītības programmas prasības. Darbus izpilda mehāniski. Neizmanto dažādus vizuālos paraugus, internetu, bibliotēkas grāmatas un žurnālus ideju risinājumos, raksturīga zema kvalitāte darba izpildē, nav attīstītas nepieciešamās prasmes darba izpildē. Bieži neattaisnoti kavē stundas.
3	Mācību programmas prasības tiek izpildītas minimāli, zināšanu un prasmju pielietojums zems, vāja darbu izpildes kvalitāte. Bieži neattaisnoti kavē stundas.
2	Mācību programmas prasības netiek izpildītas, prasmes un iemaņas ir ļoti zemā līmenī. Ļoti bieži neattaisnoti kavē stundas.
1	Vispār nav izpratnes par mācību priekšmetu, nav zināšanu un prasmju, ļoti augsts kavējumu procents.

Mācību priekšmetos **Izglītības programmās** *DEJAS PAMATI* un *MŪSDIENU DEJA – STEPA DEJAS PAMATI I*

Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji:

- mācību programmas apguve;
- mācību programmas izpilde;
- izpildes kvalitāte;
- attieksme pret mācību procesu, ieinteresētība;
- patstāvība;

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
Zināšanu atbilstība horeogrāfijas programmas prasībām	1	Nav izpratnes un zināšanu par priekšmeta būtību
	2-3	Programmas zināšanu apguves pakāpe ir zema
	4 - 5	Ir apguvis < 50% programmas satura
	6	Ir apguvis programmas saturu viduvēji, ir grūtības ar elementu izpratni
	7 - 8	Zināšanas ir atbilstošas nepieciešamajam programmas apguves līmenim
	9	Reizēm zināšanu līmenis pārsniedz programmā prasīto
	10	Zināšanu līmenis pārsniedz programmā prasīto
Sadarbība mazās un lielās grupās (sadarbība, sinhronitāte, uzticība)	1	Nav izpratnes par sadarbību grupās
	2-3	Nepietiekama sadarbība grupu darbos
	4 - 5	Kopumā atbilstoša sadarbība, bet dažos elementos nepietiekama

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
	6 - 7	Kopumā atbilstošas sadarbības spējas, trūkst spēja sinhronizēt kustības kopā ar grupu
	8 - 9	Sadarbošanās spējas atbilst prasībām, piemīt brīvība un parādās spēja uzticēties grupai un kopdarbā izveidot horeogrāfiju
	10	Pārliecinoši spēj sadarboties grupā, spēj uzturēt sinhronizāciju ar visu grupu
Kustību raksturojums un atbilstība horeogrāfijas saturam	1	Nav izpratnes un prasmju horeogrāfijas satura demonstrējumam
	2-3	Kustības bieži neatbilst horeogrāfijas raksturam, ir daudz kļūdu izpildījumā
	4	Izpildījums tikai daļēji atbilst horeogrāfijas raksturam, kustībās ir kļūdas un neprecizitātes
	5 - 6	Izpildījums kopumā atbilst horeogrāfijas raksturam un saturam, bet redzama neprecizitāte kustību izpildē
	7 - 8	Izpildījums atbilst horeogrāfijas raksturam un saturam, vietām tiek izpildīts formāli
	9 - 10	Izpildījums pilnībā atbilst horeogrāfijas formai, izteiksmīgs un pārliecinošs
Izpildījuma tehnikas līmenis (precizitāte, muzikalitāte, kustību ekspresija, enerģiskums, emocionalitāte)	1	Nav izpratnes un prasmju programmas satura demonstrējumam
	2-3	Izpildījuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehniskie komponenti tiek lietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas izpaužas kustību neprecizitātē
	5 - 6	Izpildījuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, daži tehniskie komponenti tiek izpildīti neprecīzi
	7	Izpildījuma tehniskais līmenis ir labs, lielākā daļa tehnisko komponentu tiek izpildīti atbilstoši programmas prasībām, dažās kustībās trūkst precizitātes
	8 - 9	Izpildījumā ir redzama tehniskā arsenāla pilnīga apguve un brīvs izpildījums, precīzs, pārliecinošs sniegums
	10	Izpildījums ir precīzs, pārliecinošs, brīvs un māksliniecisks
Izpildījuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, sarežģītības pakāpe, stila izjūta,	1	Nav izpratnes un prasmju programmas satura demonstrējumam
	2-3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam
	4	Sniegumā neatbilst vairāki komponenti, kļūdas izpildē

Vērtēšanas kritēriji	Summatīvais vērtējums ballēs	Summatīvā vērtējuma skaidrojums
sadarbība grupā, originalitāte)	5	Kopumā sniegums ir saprotams un apmierinošs, redzams vairāku sastāvdaļu kvalitātes trūkums
	6 - 7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, trūkst brīvības izpildījumā
	8 - 9	Mākslinieciskais sniegums ir labā līmenī, atbilst iecerei
	10	Mākslinieciskais sniegums ir brīvs, precīzs, artistisks, oriģināls demonstrējums